



EL MUNDO ES ANSÍ

DIRIGIDA POR MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI



Sinopsis

El largometraje, que se acerca a la figura y al pensamiento del escritor en el 70 aniversario de su muerte, propone una mirada contemporánea a la figura de Pío Baroja a través de la combinación de documental, ficción, material de archivo y entrevistas.

EL MUNDO ES ANSÍ establece un diálogo entre Baroja y el presente a través de la historia de Ana, una joven estudiante de posgrado a la que encargan un trabajo sobre su figura. De su mano, recorreremos partes de la vida, obra, momentos clave de este gran escritor, oscuro, huraño y lleno de contradicciones, anarquista para unos, muy de derechas para otros, que no se ató a nadie más que a sí mismo.

Biofilmografía del director

Tras once años trabajando como ingeniero de telecomunicaciones, Miguel Ángel Calvo Buttini fundó Salto de Eje PC en el año 2000 para producir y dirigir su exitoso cortometraje LA MUDANZA.

Desde entonces ha dirigido y producido tres cortometrajes más (DERECHO DE ADMISIÓN, TERESA Y LUISA ESMERALDA y UNA HUMILDE PROPUESTA) y seis largometrajes, que han tenido recorrido y premios en festivales de todo el mundo: DOS RIVALES CASI IGUALES (2007); MAMI BLUE (2010); DONDE EL BOSQUE SE ESPESA (2017); EL SIGLO DE GALDÓS (2020); EMILIA (2022); y su última obra de ficción, MR. NADIE (2025), que participó en los festivales de Málaga, Moscú, Al Houcema (Marruecos), Islantilla y Hofer Filmtage (Alemania).

Además, dirige y produce publicidad y teatro ("Una pareja cualquiera" y "La bañera"), es profesor en la Escuela TAI y ha ejercido como productor en filmes como HIJO DE CAÍN o la obra de teatro "El canto de Juan Rana".



Reparto

RAMÓN BAREA
ÁLVARO SUBIÉS
CARMEN CARO-BAROJA
NAHIA BERGASA
BERNARDO ATXAGA
MARÍA JOSÉ SOLANO
SOLEDAD PUÉRTOLAS
JULIO MONTAÑANA HIDALGO
GREGORIO LURI
PÍO CARO-BAROJA
MARTA SANZ

Equipo Técnico

Dirección	MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI
Guion	MIGUEL ÁNGEL CALVO BUTTINI, ÁLVARO LION DEPETRE
Fotografía	ISABEL RUIZ
Ayudante de dirección	AMÓN RODRÍGUEZ
Ayudante de cámara	LUZ ESCOBAR
Sonido	IRENE SDOUD
Maquillaje y peluquería	MARTA GARCÍA MANZANO, SUSANA LABIANO
Producción ejecutiva	YADIRA ÁVALOS Y SAIOLA ERRO
Producción	LA NOCHE AMERICANA PRODUCCIONES SL, SALTO DE EJE

Año: 2026 / Duración: 98' / País: España / Idioma: español



golem

Martín de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es



www.facebook.com/golem.madrid



@GolemMadrid

"El mundo es así", por Ana Oliveira Lizarribar (Noticias de Navarra)

EL MUNDO ES ANSÍ, el nuevo largometraje del cineasta Miguel Ángel Calvo Buttini, llegará a los cines el próximo 30 de octubre. La película que propone una mirada contemporánea a la figura de Pío Baroja a través de la combinación de documental, ficción, material de archivo y entrevistas.

La fecha de estreno guarda una especial significación: el 30 de octubre de 2026 se cumplen exactamente 70 años de la muerte de Pío Baroja, fallecido en Madrid el 30 de octubre de 1956. Así, siete décadas después de su desaparición, El mundo es ANSÍ llegará a las salas para recuperar la voz, el pensamiento y el universo literario de uno de los grandes escritores españoles del siglo XX.

Dialógo desde el presente

La película no pretende realizar una biografía convencional de Baroja, sino establecer un diálogo entre el escritor y el presente. Para ello, Miguel Ángel Calvo Buttini combina la realidad documental con una trama de ficción protagonizada por Ana, una joven estudiante de posgrado a la que encargan un trabajo sobre el escritor.

Interpretada por la actriz navarra Nahia Bergasa, Ana se adentra en la vida y la obra de Baroja a través de su investigación hasta establecer un diálogo imaginado con el propio escritor, o más concretamente con su alter ego,

interpretado por el actor navarro Álvaro Subiés. Este encuentro entre dos épocas sirve como hilo conductor de la película y permite acercarse a Baroja desde una perspectiva actual, poniendo en relación sus ideas y su literatura con las preguntas e inquietudes del presente.

Bernardo Atxaga, Soledad Puértolas, Gregorio Luri...

La propuesta se completa con material de archivo, pasajes de la obra de Baroja y entrevistas a escritores y especialistas como Bernardo Atxaga, Ramón Barea, Soledad Puértolas, Marta Sanz, Gregorio Luri y María José Solano. El documental cuenta además con la participación de Carmen y Pío Caro, sobrinos nietos del escritor, quienes además han apoyado el proyecto facilitando el acceso a permisos, materiales de archivo y a las localizaciones necesarias para su realización.

El mundo es ANSÍ parte de una idea original de Álvaro Liñón-Depetre, quien firma el guion junto a Miguel Ángel Calvo Buttini. La producción corre a cargo de Salto de Eje PC, de Madrid, La Noche Americana, de Navarra, y Barton Films se encargará de su estreno.

El proyecto ha contado por el momento con el respaldo del Ayuntamiento de Madrid, a través de las áreas de Cultura y Alcaldía, y del Gobierno de Navarra, además de la financiación de

CREA SGR.

Rodaje en Gipuzkoa y Navarra

El rodaje se desarrolló en distintas localizaciones vinculadas al universo de Baroja. Tras las primeras semanas de filmación en Madrid, el equipo se desplazó a Navarra, con especial presencia en Bera, además de San Sebastián y Zestoa, localidad en la que Baroja ejerció como médico.

Con este nuevo trabajo, Miguel Ángel Calvo Buttini continúa su particular recorrido cinematográfico por algunas de las grandes figuras de la literatura española. Después de acercarse a Benito Pérez Galdós en EL SIGLO DE GALDÓS, y a Emilia Pardo Bazán en EMILIA, el director vuelve a explorar la relación entre literatura, memoria y cine, utilizando en esta ocasión una estructura que permite hacer dialogar directamente al pasado con el presente.

Habiendo sido seleccionado en el prestigioso mercado internacional Sunny Side of the doc, su estreno del 30 de octubre de 2026, coincidiendo con el 70º aniversario de la muerte de Pío Baroja, se convierte en una oportunidad para volver a encontrarse con un autor cuya obra y pensamiento siguen interpelando al lector contemporáneo.

Setenta años después de su muerte, Baroja vuelve a hablar. Esta vez, a través del cine.